

**NEO
GEO
RETRO
PUNK
BULL
SHIT 2**

DANIEL RUANOVA

PINTURAS RECIENTES / RECENT PAINTINGS

**TIJUANA, MÉXICO.
2023-2021**

**introducción por: / introduction by:
Alejandro Espinoza Galindo, circa. 2017**

Screaming the Reality Studio

Las fronteras plásticas, lingüísticas y políticas de Daniel Ruanova

Ahí donde los límites de la realidad ya no los dispone el lenguaje que dominamos/nos domina, ahí es donde el ser humano comienza a gritar. Colapsamos con la idea del “estar aquí” para estar en todas y en ninguna parte, al unísono y en completa soledad. Advertimos las rutas de evacuación pero tenemos que trazar las líneas, las luces y las sirenas, del escabroso camino rumbo a la salida. Es muy probable que la salida ya no sea la muerte. Pero tampoco el ascenso hacia una suerte de “iluminación”.

En la película *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977), la relación de la cultura con el concepto del extraterrestre no se alejaba mucho de una visión judeocristiana que nos separa de la redención terrenal y nos dirige “hacia la luz”. Las personas elegidas por los extraterrestres sintieron el llamado en su piel y, en el espectacular desenlace, fueron llamados a subir por la puerta de la nave nodriza, cuya luz era tan intensa, que los testigos fueron cegados de toda posibilidad de revelación. En ese paradigma —ahora tan ingenuo, quizás— pensar en el futuro significaba pensar en la resolución de todas las cosas que conciernen a la vida humana: ¿Quién soy? ¿Para qué vine? ¿Quién me hizo y por qué me hicieron? ¿A dónde voy? eran preguntas con posibles respuestas. Casi veinte años después, la película *Día de la Independencia* (1996) nos escenifica otra clase de encuentro cercano, uno donde ya no hay una ruta hacia la iluminación, sino las imponentes, irracionales e irrefutables palabras que encierran nefastamente el destino de toda la humanidad: la muerte, la guerra, el caos, la detonación final de todas las cosas.

La obra de Daniel Ruanova se sitúa en una línea de tensión entre estas dos versiones del encuentro con ese otro que nos conduce a la salvación o a un final sin redención. Vista en su conjunto, su obra es

como una grieta que se abre entre esas dos visiones del mundo, un espacio vacío y lleno a la vez, luz cegadora, átomos que explotan y en su dispersión escupen el imaginario alternativamente insoportable y sublime de nuestra era: ya no hay lugar para la náusea existencial, sólo somos ámbitos de acción perpetua, el presente agarrándote a cachetadas de aquí a una supuesta eternidad. Desde el contexto geográfico donde ha concebido gran parte de su trabajo —que incluye pintura, gráfica, escultura, arte público, así como diversas incursiones multidisciplinarias— y desde el cuerpo del artista, literalmente situado en esa línea divisoria (a la que añadimos su doble nacionalidad) podemos comprender este modo de operación: esa línea de tensión punzante es la frontera entre México y Estados Unidos.

Sin embargo, la perspectiva fronteriza de Ruanova no se define por los tropos, iconografías y figuras habituales de la cultura de la frontera. No es la expresión ni de un regocijo hacia la hibridación ni de una resistencia estética o política de facto, a la imposición que este entorno sufre por ambos lados del cerco (y posible muro) limítrofe. La clave para la obligada lectura polisémica de su obra, consiste en situarla, más que en una frontera, en una Interzona, ese tiempo y espacio narrativo acuñado por William Burroughs, donde todos los mundos colisionan y las reglas se dejan de lado, donde se localizan, libres, las relaciones explosivas que surgen de una tensión primordial: el sentido de la existencia como algo puro y que busca alojamiento en la psique, o el sentido de la existencia como algo contaminado por las fuerzas sofocantes entre aliados y enemigos: el Estado, el sistema, el consumo, la guerra y el despojo espiritual.

En esta Interzona, todos los imaginarios se intensifican y se bifurcan a la vez. La realidad en estos imaginarios es cortante, filosa. Su pintura, por ejemplo, se caracteriza por desplazarse en claves nacidas del automatismo psíquico, pero impulsadas por alegorías personales, aludiendo a una biografía atemporal y a una experiencia perpetua con los signos y ecos de la vida cotidiana de su entorno, construyendo en

el proceso una serie de piezas que se apropian indirectamente de la iconografía occidental y de las sintaxis plásticas de la pintura modernista, pero colocadas en ese espacio entre líneas donde mito, cultura y leyenda cruzan miradas y se entienden como parte de un mismo teatro: soldados fronterizos que pelean en guerras que no les pertenecen, configurados como cuerpos pixelados en medio de un videojuego de los 80 (o como blancos para armas detectoras de calor corporal), palabras, frases y consignas polifónicas y bilingües se convierten en slogans que se convierten también en llamados de alerta, gritos burroughsianos que anuncian, cuasi religiosamente, la llegada del fin o la llegada de la luz, la celebración del caos y el reino armónico por venir.

Otro conjunto de obras de Ruanova funcionan como bombas de tiempo, objetos violentos o de violencia contenida, armas de destrucción colectiva pacificadas por su derretimiento. Pistolas de juguete convertidas en coloridas llamas o pequeños volcanes de plástico plastificado, aludiendo a una suerte de hoguera ritualista que permitirá liberar las almas contenidas en su interior (la relación entre arma/alma nos abre una pequeña ventana desde la cual vislumbramos la tensión a la que me refiero); falos metálicos que son también cuernos de abundancia y defensa, gigantescas bolas como mazas medievales que también son meteoritos metálicos que se estrellaron en la realidad, máquinas con picos que pueden encenderse en cualquier momento; en otras instancias, podemos ver cómo el artista parece abrir un portal de la Interzona para interrumpir la realidad cotidiana, ahí donde el artista instala breves, sutiles pero punzantes dispositivos lingüísticos que dejan cortaduras finas de orillas de papel en los dedos (como la pieza de text art instalada en el Fine Art Complex, diseñada, a la manera de letrero de Diner: WE SERVE WHITES ONLY. NO SPANISH OR MEXICANS). La obra de Ruanova nos presenta el campo de batalla que los significantes emprenden en esta zona liberada de sentido, una zona de guerra compuesta de juguetes rabiosos, máquinas violentas y dispositivos peligrosos que en

cualquier momento pueden detonarse y destruir todo a su alrededor... desactivarse para convertirse en el símbolo de nuestra furia, la furia humana, despojada de romance y de drama, pura y desnuda, mercurial, tensa, que busca dominar un lenguaje que, en el trayecto, termina siendo dominado por ella.

Son estas y otras las sensaciones y significados que se producen en la Interzona que habita Ruanova. Nunca circunspecta, aunque de signos y formas reiterativas que encontramos presentes en su variada obra, siempre en el aquí y ahora del impulso vital contemporáneo, una obra que niega su condición de ruina porque es precisamente la obra como arma corto punzante que abre la delgada piel de dicha ruina. ¿De qué ruina estamos hablando? La de la realidad como proyecto humano fallido, que busca la puerta de emergencia para evacuarlos a todos y llevarnos a la luz. O la explosión final.

(+_+)

/// English translation ///

Screaming the Reality Studio

The Plastic, Linguistic and Political Borders of Daniel Ruanova

That place, in which the limits of reality are no longer decreed by the language that we dominate/ dominates us, is the place where humanity starts to scream, both in agony and ecstasy. We collapse before the idea of “being there” to be everywhere and nowhere at the same time, and in utter loneliness. We are aware of the escape routes but we also have to trace the lines, the lights and siren wailings, of the beaten paths that lead towards the exit. It may well be possible that death will not be our exit. But neither will it be an ascent towards some sort of “illumination”.

*In the movie *Close Encounters of the Third Kind* (1977), the relationship between culture and the concept of the extraterrestrial was not far from the Judeo-Christian vision which separates us from any terrestrial form of redemption, leading us “towards the light”. The people chosen by the extraterrestrials felt the calling on the surface of their skin, and in the spectacular dénouement, were summoned to go up the hatch of the Mothership, whose light was so intense, that the onlookers were blinded from any sort of revelation. In this paradigm –perhaps so naive these days—to think about the future and the faraway meant thinking about all of the things concerning human life: Who am I? Why did I come here? Who made me and for what purpose? Where am I going? these were questions that still had tentative and hopeful answers. However: almost 20 years later, the movie *Independence Day* (1996) presents to us an altogether different kind of close encounter, one in which there are no paths towards illumination, but rather the impotent, irrational and irrefutable words that so terribly enclose the destiny of all humanity: death, war, chaos, the final detonation of all that exists.*

The works of Daniel Ruanova are situated in a line of tension between these two versions of the encounter with this “other” that leads us towards salvation or to an ending without redemption. Seen as a whole, his work is like a crack that opens in the middle of these two versions of the world, both an empty and a full space, a blinding light, exploding atoms that, in their dispersion, they spit out the alternately unbearable and sublime imagery of our era: there is no room for existential nausea, we are simply instances of perpetual action, the present slapping you in the face from here to a supposed eternity. From the geographical context where he has conceived most of his work –which includes painting, sculpture, text art, public art as well as other multidisciplinary endeavors—and from the proper body of the artist, literally situated in this same dividing line (to which we have to add his double nationality) we can understand this mode of operation: this sharp line of tension is the border between Mexico and the United States.

However, Ruanova’s perception of the border is not defined by the habitual tropes, iconographies and figures of border culture. It is not an expression of joy towards our hybridization, nor a de facto aesthetic or political resistance to the imposition this territory suffers from both sides of the fence (and possible wall) that divides us. The key for the (necessary) polysemic reading of his work, consists of locating it in a space that is not really a border, but an Interzone, this narrative time and space coined by William Burroughs, in which all the worlds collide—and the rules are left aside, where you can locate, freely, the explosive relationships that stem from a primordial tension: the sense of existence as something pure that looks for shelter in the psyche, or the sense of existence as something contaminated by the suffocating forces between allies and enemies: the State, the system, consumerism, war and spiritual disenfranchisement.

In this Interzone, all the imagery is intensified and sent towards forking paths at the same time. The reality in this imagery is cutting, sharp, pointed. His paintings, for example, are characterized as having some sort of displacement borne out of some form of psychic automatism, but propelled by personal allegories, alluding to an atemporal autobiography and to a perpetual experience with the signals and echoes of everyday life in his environment, building in the process a series of artworks that indirectly appropriate the western iconography and the pictorial syntax of modernist painting, but located in that space between the lines where myth, culture and legend exchange glances and are understood as part of the same theater: border soldiers who fight in wars that don't belong to them, configured as pixelated figures from an 80's videogame (or, at the same time, as targets for heat seeking weapons) words detached and reassigned as authoritarian commands, or polyphonic and bilingual phrases that become slogans which in turn become warning calls, burroughsian screams which announce, quasi religiously, the beginning of the end or the coming of the light, the celebration of chaos and the harmonious coming of a new realm.

Another group of Ruanova's works function as time bombs, violent objects or objects of contained violence, weapons of collective destruction pacified by their meltdown. Toy guns become colorful flames or small volcanoes of melted plastic, alluding to a sort of ritual bonfire that can liberate the souls within; metallic phalluses that are also cornucopias of abundance and defense, giant spiked balls as medieval maces which are also silver meteors crashed into reality, sharply pointed machines that could be activated at any moment; in

other instances, we can see how the artist seems to open a portal from the Interzone to interrupt daily life, where he installs brief, subtle but cutting linguistic devices that leave a sort of paper cut in the surface of contemporary society (such as the text art piece installed at the Fine Art Complex in Tempe, Arizona, U.S., designed in the manner of a typical American Diner notice: WE SERVE WHITES ONLY. NO SPANISH OR MEXICANS). Ruanova's work presents to us the battleground where signifiers are displayed within this space that is liberated from sense, a war zone composed of rabid toys, violent machines and dangerous devices that could be detonated at any moment and destroy everything in its path... or they could be deactivated to become the symbol of our fury, the human fury, dispossessed of romance and drama, pure and naked, mercurial, tense, looking to dominate a language that, in its path, becomes dominated by it.

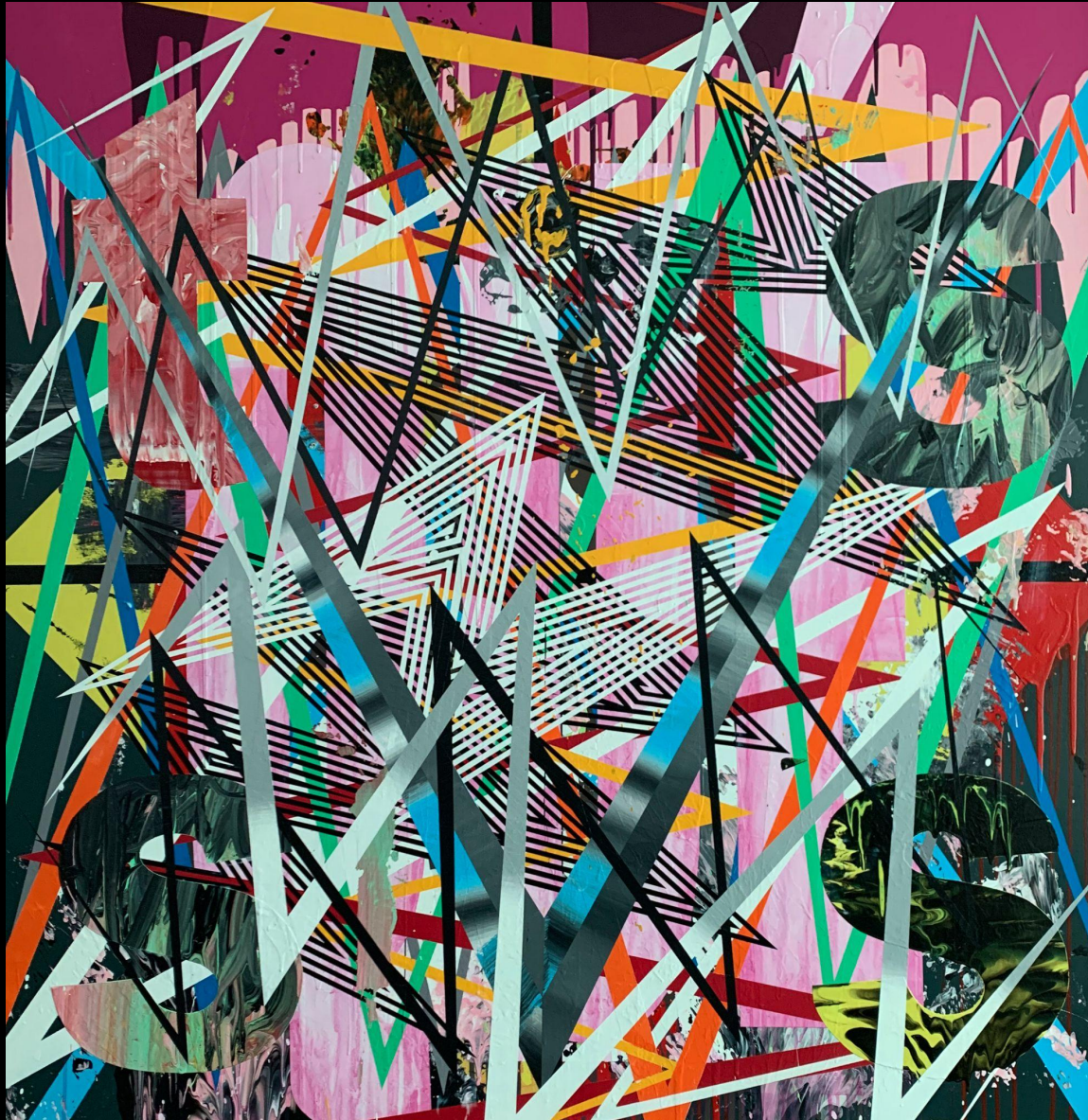
These and other sensations and meanings are produced in the Interzone where Ruanova places his works. Never circumspect, although filled with reiterations of the signs and forms that we find present in his varied oeuvre, always in the here and now of our contemporary vital impulse, a work that denies its condition of ruin because it is precisely the work as a sharp weapon which cuts through the thin surface of said ruin. What ruin are we talking about? The ruin of reality as a failed human project, one that is looking for the exit signs to evacuate us all and to lead us towards the light. Or to the final explosion.

(+_=)



FEED

140 x 145 cm, acrílico sobre tela / acrylic on canvas, 2023
colección del artista / artist's collection



neogeoretropunkbullshitpainting

140 x 145 cm, acrílico sobre tela / acrylic on canvas, 2023

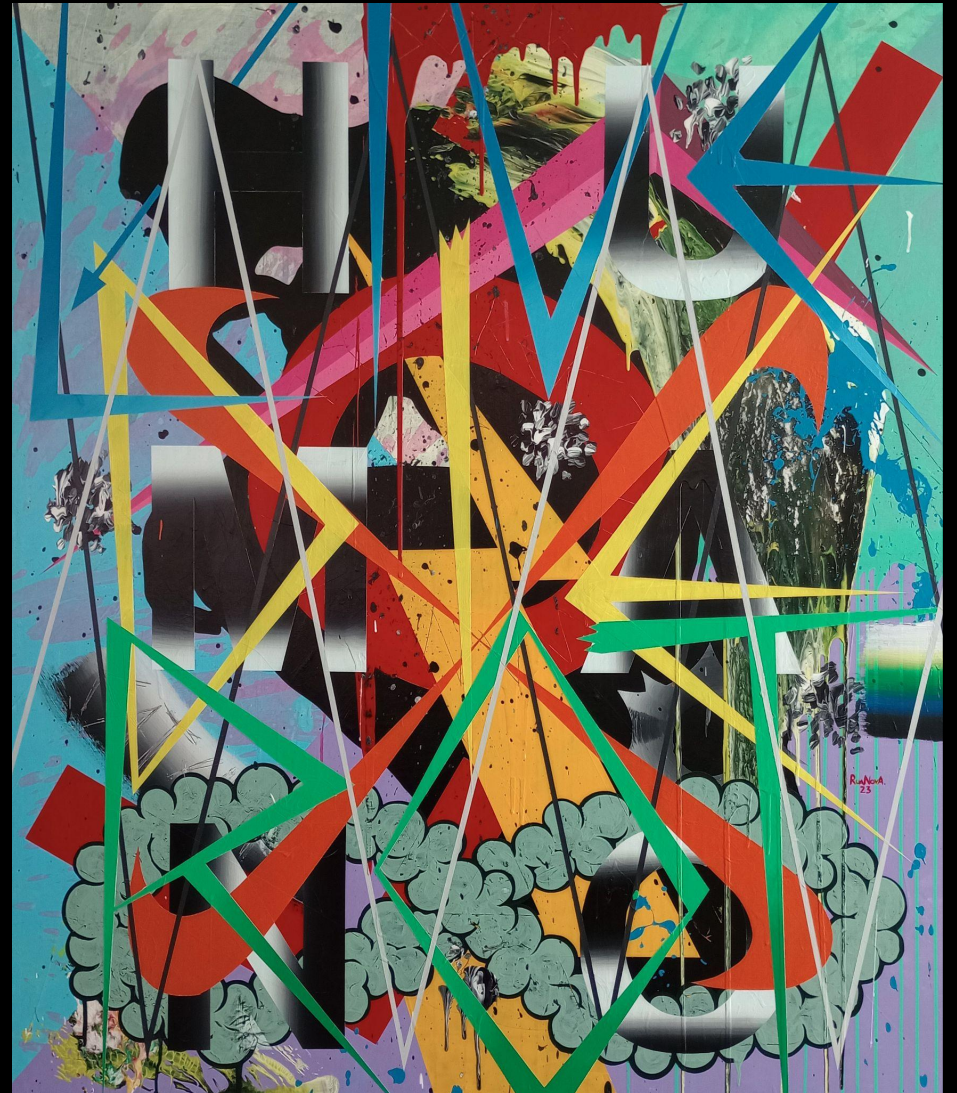
colección del artista / artist's collection



HERÁLDICA DEL MARRANO

290 x 142 cm, acrílico sobre tela/ *acrylic on canvas*, 2023.

colección del artista / *artist's collection*



TECHNO-WTF / HUMANS ARE LIMITED

128 x 150 cm c/u (each), acrílico sobre tela/ acrylic on canvas, 2023.

T.-W. colección privada / private collection - H.A.L. es colección del artista / artist's collection



...and all that is Nice / boys will be boys too...
120 x 145 cm c/u (each), acrílico sobre tela/ acrylic on canvas, 2023.
colección del artista / artist's collection



PERMANENT WHITE STAIN II

135 x 285 cmacrílico sobre tela / acrylic on canvas, 2023.
colección del artista / *artist's collection*



My PRONOUNS

150 x 260 cm, acrílico sobre tela / acrylic on canvas, 2023.
colección del artista / artist's collection



#TODOSSOMOSCULPABLES

122 x 287 cm, acrílico sobre canvas / acrylic on canvas, 2023.

colección del artista / artist's collection



NUMISMÁTICA FUTURA / FUTURE NUMISMATICS de la serie H.P.L.F.N. (I & II)

1.5 x 2 m c/u (each), acrílico sobre tela/ acrylic on canvas, 2022.

colección del artista / artist's collection



TJ hustle (11/8/MMXXII)

2 x 1.5 m, acrílico sobre tela / *acrylic on canvas*, 2022.

colección privada / *private collection*



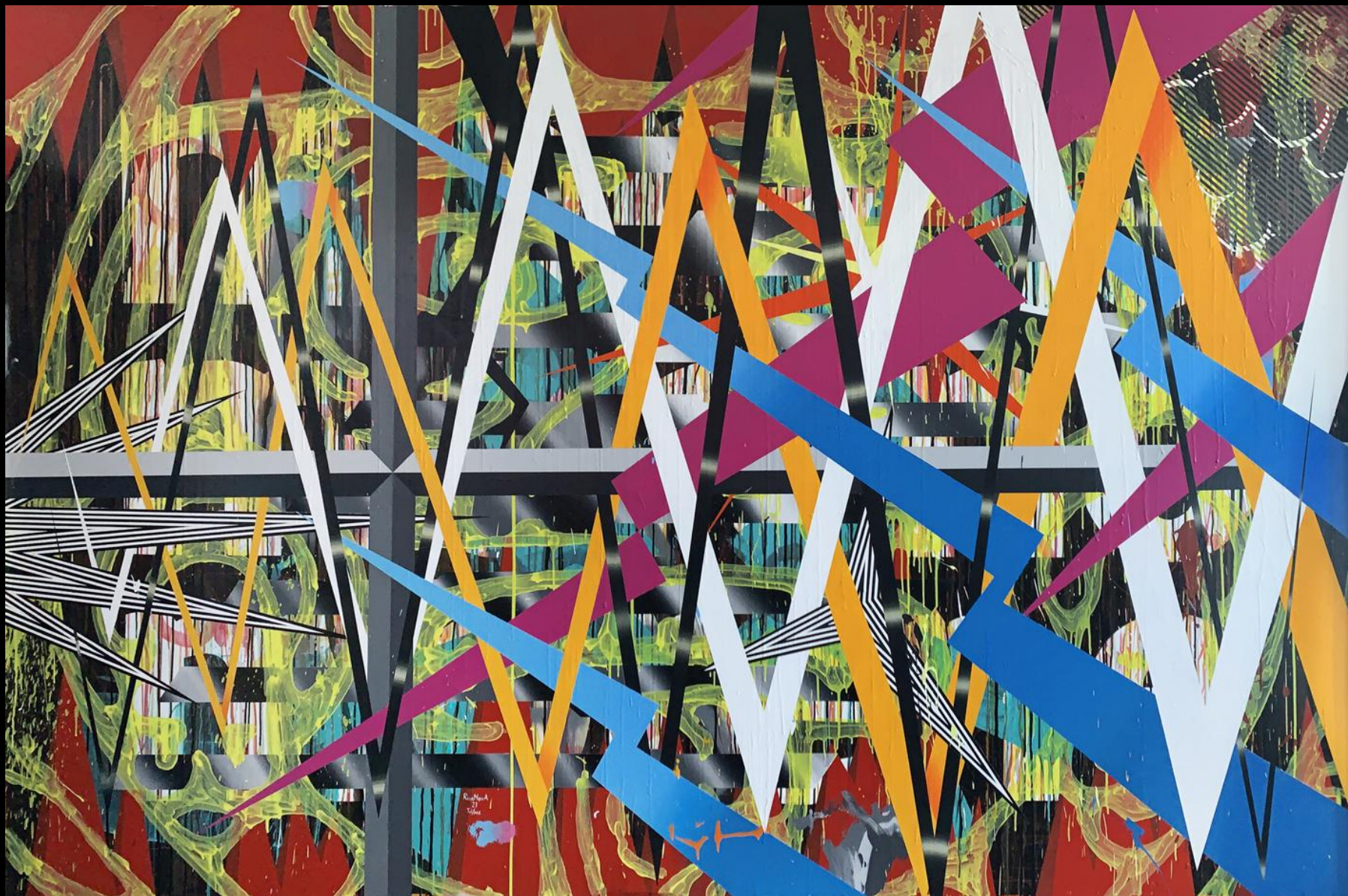
boys will be boys...

310 x 200 cm, acrílico sobre tela/ acrylic on canvas, 2022.
colección del artista / artist's collection



HIJOS DE PUTIN

310 x 200 cm, acrílico sobre tela/ *acrylic on canvas*, 2022.
colección del artista / *artist's collection*



Heráldica para una Sociedad Confundida
320 x 210 cm, acrílico sobre canvas / acrylic on canvas, 2021
colección privada / private collection



Heráldica para una Sociedad Política Incipiente
320 x 210 cm, acrílico sobre canvas / acrylic on canvas, 2021.
colección privada / private collection



Heráldica Para Hermanos (el redondo y el cuadrado)
200 x 145 cm c/u (each), acrílico sobre tela / acrylic on canvas, 2021.
colección privada / private collection

OTRAS OBRAS afines / OTHER related WORK:

<https://danielruanova.com/dibujos-sobre-la-tierra/> (dibujo/*drawings*)

<https://danielruanova.com/dibujos-drawings-mmxx/> (dibujo/*drawings*)

https://danielruanova.com/pintura-despintura_02/ (pintura-despintura)

<https://danielruanova.com/7-metros-cuadrados-despintados/> (pintura-despintura)

<https://danielruanova.com/heraldica-para-mejico-500-anos-de-noticias-falsas/> (pintura/*painting*)

<https://danielruanova.com/fake-truths-rituales-para-el-siglo-xxi/> (exhibición/*exhibition*)

<https://danielruanova.com/history-of-manimals-iii/> (escultura/*sculpture*)

<https://danielruanova.com/barrier-balls/> (escultura/*sculpture*)

<https://danielruanova.com/the-merchant-prince/> (pintura/*painting*)

<https://danielruanova.com/translocating-borders-artist-residency-piet-hein-eek/> (exhibición/*exhibition*)

<https://danielruanova.com/heraldica-para-la-frontera-norte-pintura-painting-2014/> (pintura/*painting*)

<https://docs.google.com/presentation/TFOP> (escultura/*sculpture*)

(=_=)

Daniel Ruanova

(Daniel Eduardo Ruanova García)

n./b. Mexicali, Baja California, México / 4 VIII 1976

Vive y trabaja entre la frontera de Tijuana y su tierra en Vallecitos B.C.

/ Lives and works between the borderlands of Tijuana and his land in Vallecitos B.C.

Exhibiciones Individuales / Solo Shows

2022 – CAMPAÑA CIUDADANA, ArteExpuesto, Monterrey, NL, MX – TRANSBORDER, Santa Cruz Museum of Art and History, Santa Cruz, CA, USA – 2021 – Constructos de Complicidad Cultural, Klub Alibre, Tijuana, MX – 2019 – 2018 – FAKETRUTHS / Rituales justos y necesarios para el siglo XXI, El Cubo/CECUT, Tijuana, MX. – $\$€£f = (+_+)$, Parque Galería, CDMX, México – 2017 – TRANSLOCATING BORDERS, Piet Hein Eek Gallery, Eindhoven, The Netherlands – 2015 – SITIO DE SEGURIDAD VIII y HERÁLDICA PARA LA FRONTERA NORTE, CRGS UdeM / Gate of Creation, San Pedro Garza García, NL, MX. Abril. 2013 – NEO GEO RETRO PUNK BULLSHIT, Alternativa Once, Monterrey, Mexico. – 2011 – SAFE AREA, MOLAA, Long Beach, USA. 2010 – SITIO DE SEGURIDAD, CECUT, Tijuana, Mexico. SECURITY, Emilia Cohen, Cd. de Mexico – 2009 – FEAR IS GOD, Couturier Gallery, Los Angeles. THE FUCK OFF PROJECT, CIGE 09, Beijing. DEFEND:SECURITY, Seminal Projects, San Diego, USA. POLITISCH UNKORREKT, KunstRaum HH, Köln – 2008 – POLITICAL MUTANTE POLITICO, Arcaute Arte Contemporaneo, Monterrey, Mexico – 2006 – NOW PLAYING, Galería HH, Tijuana, Mexico. EL PLACER DE LA VIOLENCIA, UABC, Tijuana, Mexico – 2004 – GAME OVER, Tropic de Nopal. SOLO 1 CLICK, Galería HH, Tijuana, Mexico – 2003 – GAME OVER, Museo de la Ciudad, Queretaro, Mexico – 2001 – RUTAS NUEVAS, CECUT, Tijuana, Mexico. PINTURA/DESPINTURA, Casa de la Cultura de Tijuana, Mexico – 2000 – PROCESOS, Cety's Universidad Tijuana, Mexico. MISUCESION1976, ICBC, Tijuana, Mexico – 1999 – SIENTATE 3, El Perro Azul, Tijuana, Mexico. OBJETO/SUJETO/SIENTATE, Esquina de Bodegas, Mexicali, Mexico – 1998 – GLYFO URBANO, Casa de la Cultura de Tijuana, Mexico.

Exhibiciones Colectivas / Group Shows

2022 – ENCUENTRO BINACIONAL, Museo Sol, Mexicali, BC, México – 2020 – A MEDIDA INCIERTA, Nave Generadores, Monterrey, NL, México – 2019 – TERRITORIOS DE LA MEMORIA 1985-2018, Museo de Arte Moderno CDMX, México – 2018 – BEING HERE WITH YOU/ESTANDO AQUI CONTIGO, Museum of Contemporary Art San Diego, CA, USA. – DOS COLECTIVOS, USC Ficher Art Museum, Los Angeles, CA, USA – 2017 – ALEACIÓN, Galería K2, SPGG, Mty, México. THIS MACHINE KILLS__, Fine Art Complex 1101, Tempe AZ, USA – 2016 – ART OF DISSENT, Bohem Gallery, San Diego, USA. – HISTORIA RELATOS / COLECCIÓN ELÍAS-FONTES, EL CUBO-CECUT, Tijuana, México – 2015 – REVISIÓN GLOCAL REVIEW, TJINCHINA/EL CUBO-CECUT, Tijuana, Mexico. – 2014 – COLECCIÓN ELIAS-FONTES, Mexicali, México. VÉRTICES, C.Valencia, San Diego, USA. GHOSTMAGNETROACHMOTEL, Brooklyn & Philadelphia, USA. – 2013 – REGISTRO 03, MARCO, Monterrey, Mexico. BIPOLAR ORDER, Zygote Press, Cleveland, OH, USA. TJINCHINA@ARTBEIJING2013, Beijing, China. – 2012 – THE BOUBA/KIKI EXPERIENCE, Jaus, Santa Monica, CA, USA, THE VALUE OF STUFF, Tj in China Project Room, Beijing, China. – DANGER, The Collaborative MOLAA, Long Beach, USA. – 2011 – ARTE y POLÍTICA, CECUT, Tijuana, Mexico, 666 art space, Caochangdi, Beijing. VOLUMEN 1,2, Polyforum Siqueiros, Mexico City. OBRA NEGRA, CECUT, Tijuana, Mexico. – Memory / Identity, MK2 artspace, Caochangdi, Beijing – 2010 – ESTANDARTES 2010, CECUT, Tijuana, Mexico. CONFES(S)ION(E)S, Juas Gallery, LA, USA. CREACION EN MOVIMIENTO 20 AÑOS FONCA, Biblioteca Vasconcelos, Mexico City. CROSSING

BOUNDERIES, "Qui Vive?" II Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia, LA MALDITA PRIMAVERA, Arcaute, Beijing – 2009 – SOMMERLOCH, Kunstraum HH, Koln. A MURO, TAGA, Oaxaca, Mexico. CIGE 2009, Beijing – 2008 – CIRDE MELTS AND FUSION, Black Bridge Art, Beijing. PROYECTO CIVICO, CECUT, México. WAR AS A WAY OF LIFE, 18th Street, Santa Monica, USA, TRANSMEDIOS, Tijuana, Mexico – 2007 – SIZE, Circus Gallery, Los Angeles. VIVA MEXICO, Zacheta National Gallery, Warsaw. ART MIAMI 07, Miami, USA – 2006 – STRANGE NEW WORLD, MCASD, San Diego, USA, TIJUANA CRUDE, Los Angeles Municipal Art Gallery – 2005 – ART.FAIR05, Koln, Germany. PERRO NO COME PERRO, La Máquina, Monterrey, Mexico, TIJUANA LA TERCERA NACIÓN, Madrid, Spain. 2004 – LARVA, Centro de las Artes, Monterrey, México, 2003 – EXPERIMENTO X, Cesars, Tijuana, México – 2002 – BIENAL DE ESTANDARTES, CECUT, Tijuana, Mexico – 2001 – LOS NOVÍSIMOS, Muca Roma, Mexico. PINTURA FRESCA, Luckman Art, Los Angeles. CRUZANDO FRONTERAS, Galeria 23, La Habana, Cuba – 2000 – 6ta. Bienal UABC, UABC, Tijuana, Mexico.

Becas / Grants

2021 – 2023 SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales, México – 2016 – 2019 SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, CAT. I del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México – 2012 – 2015 SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, CAT. I del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México – 2009 – JÓVENES CREADORES CON TRAYECTORIA B 09-10 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México – 2008 – CREADORES CON TRAYECTORIA del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, México – 2007 – JÓVENES CREADORES 07-08 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México – 2004 – Desarrollo artístico individual del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, México – 2000 – Primer Lugar en Pintura en la Sexta Bienal Universitaria de la Universidad Autónoma de Baja California, México – 1999 – JÓVENES CREADORES del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, México

Residencias / Residencies

2009 – CIGE 09 International Exhibitions Program, Beijing, China – 2010 – La Curtiduría, Cd. de Oaxaca, Mexico. – QUI VIVE, Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia – 2011 – ShangYuan Museum of Modern Art, International Residencies Program, Beijing, China – CCD 300, Caochangdi, China – 2013 – CREATIVE FUSION, Cleveland Foundation-Zygote Press, Cleveland, OH, USA. – 2017 – PIET HEIN EEK, Eindhoven, The Netherlands. – 2018 – \$€£f = (+_+) @ PARQUE Galería, CDMX – 2022 – MexiCali Biennial / California State University San Bernardino, Inland Empire, CA, USA. – Santa Cruz Museum of Art and History, CommonGrounds, Santa Cruz, CA, USA.

Colecciones Públicas / Public Collections

Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD) – Museum of Latin-American Art (MoLAA) – Centro Cultural Tijuana (CECUT) – Stanford University Libraries / Special Collections – Museo Interactivo Tijuana El Trompo – Colección Elías-Fontes – Entre muchas otras/Among many others

MX: +(52) 664 204 4891 / US: +(1) 619 816 2328 & <http://danielruanova.com> / [@daniel_ruanova](https://www.instagram.com/daniel_ruanova)